



# Eliška Jakubíčková / 2016

Galerie Klatovy/Klenová

Kostel sv. Vavřince 23. 4. – 19. 6. 2016

■■■■■  
GALERIE  
KLATOVY  
KLENOVÁ





Z instalace: Jób, 1995, akryl, plátno, 225 x 190 cm

◀ Na obálce: Dojetí, 2016, akryl na plátně, 65 x 110 cm

# Eliška Jakubíčková / 2016

Eliška Jakubíčková, malířka uhrančivé síly a jistoty, patří mezi naše současné nejpersvědčivější autory velkorysých gestických malby. Začínala na pražské Akademii v ateliéru Jiřího Načeradského, představitele ničím nespoutané figurální malby, jehož expresivita je jí přirozeně blízká, a absolvovala v ateliéru Zdeňka Berana, charakteristickým hyperrealistickým přístupem a staromistrovsky dokonalou technikou. Odtud si odnesla malířskou kázeň a vytříbený smysl pro monumentalitu. Zde se nacházejí počátky jejího zaujetí hmotou a hmotností, jehož projevy na plátnech velkého formátu jsou vzhledem k malířčině tělesné konstituci překvapivé. Přirozený talent jí dovoluje velkorysý rozmach, do kterého vkládá na křehkou ženu neočekávanou energii a sílu. Její malba se vyznačuje velkou jistotou a přesvědčivostí a je v ní až cosi mužského. Charakteristické je pro ni spolupůsobení dvou protichůdných výrazových složek: energické jistoty a momentu hledání. Ani v hledání však netápe. Její hledání je rozhodné a koncentrované. Vychází ze středu, po chvíli nabírá jasný směr. V tento moment opouští hledací polohu. Na plátnech tlumočí své myšlenky nebo zahlédnutou realitu prizmatem existenciálního cítění. Zachytává jejich unikavost, dává formu a objem entitám, se kterými si tyto veličiny obvykle nespojujeme, jako je strach, bolest, radost, blízkost... Dává možnost zakoušet téměř fyzicky jejich tíhu či lehkost. Je mistryní kaligrafické expresivní zkratky, kterou přesvědčivě zvládá i na velkém formátu. Vychází z předem prožitého a dále promyšleného významu a tak je její výraz daleký bezobsažnosti samotného malířského gesta. Malba se u ní stává formulací. Svá témata ohledává zblízka, poté se oddaluje a nachází potřebný odstup. Propojení s vlastním středem a její koncentrovanost a prožitek sledovaného jevu neslouží primárně osobní sebereflexi. Ona a její pocity, i přes všechnu expresi a senzitivitu, jsou druhořadé. Tím se odlišuje od abstraktní exprese pollockovského ražení, ačkoliv užívá podobné prostředky, jako velkou plochu, malířskou štetku místo štětce, lití, stékání a stříkání barev či jejich zasychání v hustých pastách.

Pro kostel sv. Vavřince v Klatovech připravila cyklus monumentálních expresivních maleb. Jedním z jejich klíčových témat je postava biblického Jób. Starozákonní Job je spravedlivý člověk, kterého Ďábel před Bohem nářkl, že je bezúhonný pouze pro Boží přízeň. Bůh proto na Jób sesílá zkoušky, aby ukázal, že Jób (člověk)

je schopen sloužit mu nejen pro svůj osobní prospěch, ale z lásky a úcty. Jóbovým tématem je, že on, ačkoli spravedlivý, musí trpět. Odpovědi na jeho nářek se mu však nedostává. Je sice spravedlivý, ale neznamená to, že má právo očekávat za to odměnu. Bůh je bezmezně svobodný a moudrý a lidská moudrost před ním neobstojí. Pro člověka tak utrpení zůstává tajemstvím a nezbyvá, než Bohu věřit, že ví, proč utrpení dopouští.

Témata Eliška Jakubíčková volně odvíjí od barokního prostoru kostela. Biblické a světecké postavy se na jejich obrazech ocitají bez vyznavačského patosu, zato se silou univerzálního sdělení. Jób sedí na hromadě hnoje jako černá výčítka, Jób v nás, my v Jóbovi, malověrnost v konfrontaci s vírou. Jak se valí události kolem nás, malířka se od tématu Jób přesouvá. Postavy světců vnímá jako archetypy postojů obecně lidských. Je to výzva i návod k pochopení právě i současné uprchlické krize. Ty příběhy, to jsme my, naše stavy a naše myšlenky. A tak sv. Kryštof nese tíhu celého světa, loďka v bouři hledá záchranu, a ta záchrana, jak jsme již poučení Jóbem, nemusí nutně být přímočará. Jen nezatvrdit svá srdce.

*Lucie Šiklová*



Z instalace: Na prahu, 2016, akryl, plátno





Bělostná perletí lastury, 2016, akryl na plátně, 220 x 210 cm





Lodka v bouři, 2016, akryl na plátně, 220 x 210 cm



Soucit, 2016, akryl na plátně, 220 x 155 cm



# Eliška Jakubíčková

4. 5. 1955 Pardubice  
Žije a pracuje v Praze

## Studia

1987-1993 Akademie výtvarných umění v Praze  
(prof. Jiří Načeradský, prof. Zdeněk Beran)

## Samostatné výstavy / výběr od roku 2000

- 2015 Rezidence v parku, Dobříš, ČR
- 2014 A viděl jsem, Galerie Trafačka, Praha, ČR  
Obzor, Galerie Zbraslav, Praha, ČR
- 2013 Mnohá přání, Galerie Emauzské opatství, Praha, ČR  
Blížkost, Galerie U Klicperů, Hradec Králové, ČR  
Galerie Prostor 228, Liberec, ČR
- 2011 Rodina v zahradě, Galerie Sbor Českých bratří,  
Mladá Boleslav, ČR  
Jako lilie polní, Benediktinské opatství Emauzy, Praha, ČR  
JSME, Galerie Pod Věží, Třeboň, ČR
- 2010 MY, Galerie Nová síň, Praha, ČR
- 2009 Výstavní síň Divadla O. Nedbala, Tábor, ČR  
Ves, Galerie Jídelna, Česká Lípa, ČR  
Zahrada, Galerie Primavesi, Olomouc, ČR
- 2008 Otroci a kytky, Galerie Nová síň, Praha, ČR
- 2007 Dobré dny, Galerie XXL, Louny, ČR  
Tvář i v tvář, Galerie Doubner, Praha, ČR  
Divadlo Viola, Praha, ČR
- 2005 Komunitní centrum Nové Butovice, Praha, ČR  
Záhady našich setkání, klášter františkánů Panny Marie  
Sněžné, Praha, ČR
- 2004 Na cestě, Benediktinské Opatství Emauzy, Praha, ČR  
Obrazy a kresby z cyklu Boj, Galerie Primavesi,  
Olomouc, ČR
- 2003 Boj, Galerie Atrium na Žižkově, Praha, ČR
- 2001 Skryté postavy, zámek Ohrada, Hluboká nad Vltavou, ČR  
Objekty zájmu, klášter františkánů Panny Marie Sněžné,  
Praha, ČR
- 2000 Galerie bratří Čapků, Praha, ČR

## Společné výstavy / výběr od roku 2000

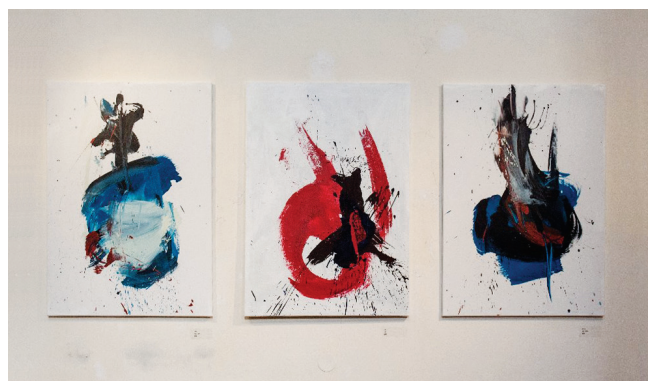
- 2014 Wail of Silence, hala Radlická, Praha, ČR  
Banzai Mistře, Galerie města Blanska, Blansko, ČR
- 2013 Open Doors, Portas Abertas, Portugalsko
- 2012 Umělci archivu, Malá věž, DOX, Praha, ČR  
Tři cesty, Galerie Crux, Brandýs nad Labem, ČR

- 2011 Sympozium Anežky České, Galerie Crux,  
Brandýs nad Labem, ČR
- 2009 Načeradského jedenáctka, Galerie Dolmen, Praha, ČR
- 2008 Ženská energie, KC Kaštan, Praha, ČR  
Defenestrace, Novoměstská radnice, Praha, ČR
- 2007 II. ročník sympozia Krajina ústeckého kraje, Galerie XXL,  
Louny, ČR  
Konfrontace Svárov, Svárov, ČR  
III. mezinárodní výtvarně-umělecké setkání,  
zámek Kamenice nad Lipou, ČR
- 2006 Spříznění, Národní galerie-Veletržní palác, Praha  
Krásný nový svět, Galerie U dobrého pastýře, Brno, ČR
- 2005 Místa paměti, Galerie Šternberk a Galerie G, Olomouc, ČR
- 2003 Perfect Tense-malba dnes, Jízdárna Pražského hradu,  
Praha, ČR
- 2002 Výstava uskutečněná Nadací Jana & Milan Jelínek,  
Naples, USA  
Lednička pro Karlín, klášter františkánů Panny Marie  
Sněžné, Praha, ČR  
Kantoři, Galerie Atrium na Žižkově, Praha, ČR
- 2000 Obrazy a kresby, klášter františkánů Panny Marie Sněžné,  
Praha, ČR

## Zastoupení ve sbírkách

Sbírka moderního a současného umění Národní galerie v Praze.  
Sbírka Jana a Milan Jelínek.  
Další sbírky soukromé i veřejné v České republice a v dalších  
zemích (Švýcarsko, USA, Velká Británie, Nizozemí, Švédsko).

<http://www.eliskajakubickova.com/>



Z instalace: Víra I., 2016, akryl, plátno, 130 x 100 cm  
Job, 2015, akryl, plátno, 130 x 100 cm  
Víra II., 2016, akryl, plátno, 130 x 100 cm



GALERIE  
KLATOVY  
KLENOVÁ

## ELIŠKA JAKUBÍČKOVÁ / 2016

Kostel sv. Vavřince 23. 4. – 19. 6. 2016

Kurátorka výstavy Lucie Šiklová

Text Lucie Šiklová

Foto Eliška Jakubíčková, Jiří Strašek, Lucie Šiklová

Grafická úprava Jaroslav Stýblo

Tisk Dragon Press

Náklad 300 ks

Vydala Galerie Klatovy/Klenová, příspěvková organizace  
Plzeňského kraje v roce 2016.

ISBN 978-80-87013-75-5

ISBN 978-80-87013-75-5



9 788087 013755